

La chapelle Saint-Martin–au-Bosc



Photo Claude Pichard

Sources : Dieudonné Dergny 1872 Études locales, Incheville / Flohic Eds 1997, Le patrimoine des communes de la Seine-Maritime / Observatoire du patrimoine religieux-Chapelle Saint-Martin-au-Bosc.

A la sortie sud d'Incheville se trouvait un vallon boisé où Don Gervin, abbé de Saint Riquier vécut sa vie d'ermite au XI^{ème} siècle. C'est là que le comte Henri fonda en 1106 un prieuré et sa chapelle et qu'il donna l'ensemble à l'abbaye du Bec-Hellouin.

La chapelle Saint Martin est le seul vestige de ce prieuré.

Ces croisés de la Terre Sainte, ces conquérants de l'Angleterre et de la Sicile, les comtes de Eu, frères et héritiers des princes normands devenaient en prenant de l'âge des bâtisseurs d'églises et des fondateurs d'abbayes.

La guerre de Cent Ans fut une première atteinte au prieuré, mais les prieurs s'appliquèrent à remettre l'édifice en valeur.

En 1580 le prieuré et ses bénéfices furent rattachés au nouveau collège des Jésuites de Eu, fondé par Henri de Guise. Dès lors les bâtiments, abandonnés, tombèrent en ruine, à l'exception de la chapelle. Cachée au milieu des bois, elle survécut.

XVI siècle : agrandissement, création de voutes, implantation de vitraux.

XIX siècle : le comte de Paris rénove la chapelle.

Sur la façade, une large porte style XIII siècle surmontée d'un tympan sculpté à deux registres (photo ci-dessous)

Registre inférieur :

1 - le comte d'Eu rencontre l'ermite Gervin

2 - un épisode de la vie de Saint-Martin

Registre supérieur : Le Christ assis entre deux anges agenouillés tient sur ses genoux un fragment du manteau de Saint-Martin.



Photo Claude Pichard

À l'intérieur :

- Une statue de Saint Martin en pierre calcaire polychrome, XIVème siècle.
L'élément probablement le plus remarquable à l'intérieur de cette chapelle.
- Une statue en pierre calcaire polychromée représentant Sainte Barbe à la tour
XIVème siècle (photo ci-dessous)

Une partie du mobilier est de style néo-gothique : un autel en pierre, candélabres en fer forgé à décor de feuillage, clôture d'autel. Un grand Christ en pierre surplombe l'autel.

Pour parachever cette description, il faut ajouter qu'elle est dans un état remarquable de conservation.

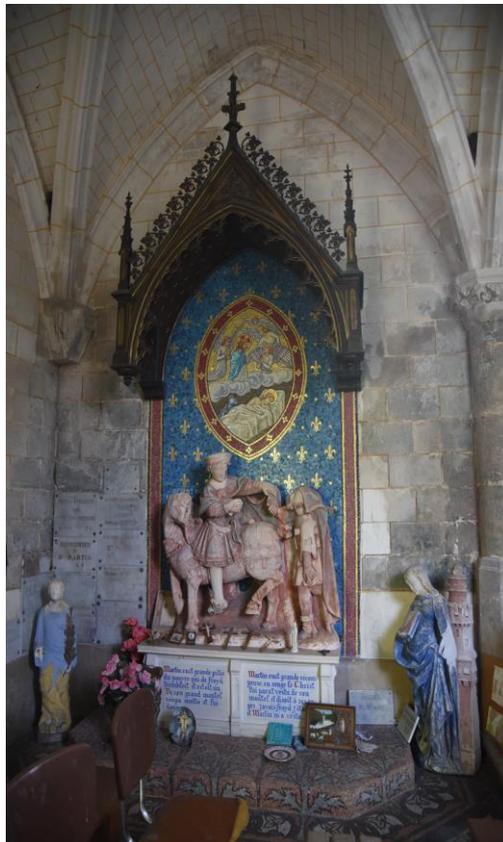


Photo Claude Pichard